

Dommer for en dag!

Planen er at vi skal bedømme billeder på onsdag, hensigten er at du inden klubaften har mulighed for at bedømme de medsendte billeder og evt. skrive din bedømmelse eller guldorn ned om billederne og snakke om det onsdag. Nedenstående er blot inspiration. Håber du har lyst til denne lille leg.

Guide til billede bedømmelse:

- 1. Er motivet interessant for beskueren?**
- 2. Er billedet godt komponeret?**
- 3. Er billedet skarpt og passende eksponeret?**
- 4. Fortæller billedet en historie?**
- 5. Fremhæver belysningen motivet og budskabet?**
- 6. Er det et kreativt billede?**

1. Er motivet interessant for beskueren? I et stærkt billede, kan beskueren umiddelbart identificere hovedmotivet. Selvom det lyder som en vittighed, kan man i et overraskende højt antal fotos ikke umiddelbart identificere hovedmotivet. I stedet er billedet en komplekst montage af elementer der konkurrerer om beskuerens opmærksomhed.

For at vurdere om dine egne billeder er interessant for en beskuer, så prøv at stille dig selv disse spørgsmål. Eller vise billedet til en ven og bede din ven om at ærligt besvare spørgsmålene:

**Når man ser på fotoet, hvad er så det første du ser? er det du ser først, det motiv du havde tænkt at fotograferer?*

**Hvad fastholder dine øjne længst?*

**Er der andre elementer i billedet der konkurrerer med motivet om at få opmærksomhed?*

**Medvirker tekniske aspekter som lys og retningen af lys, dybdeskarphed, fokus, og så videre, positivt eller negativt til at holde beskuerens opmærksomhed på emnet/hovedmotivet?*

2. Er billedet godt komponeret? I et stærkt billede, bør der være en følelse af en samlet komposition. Der er skrevet hele bøger om komposition, på det grundlæggende niveau, komposition handler om oprettelse af en følelse af orden for

elementerne i et billede.

For at evaluere kompositionen i billederne, så prøv at stille disse spørgsmål:

**Er der en følelse af orden og balance i billedet, der hjælper med til at fremhæve motivet og fører øjet gennem kompositionen?*

**Indgår der elementer, der ikke bidrager til at fremhæve motivet i billedet?*

**Er der udelukket elementer der, hvis inkluderet, ville have styrket motivet i billedet?*

**Medvirker dybdeskarphed, brændvidde (objektivet eller zoom-indstilling), belysning, vinkel og perspektiv til at forbedre kompositionen?*

**Forbedrer beskæringen kompositionen?*

3. Er billedet skarpt og passende eksponeret? Med undtagelse af de fotos, der forsætligt viser bevægelse, eller tages som soft-focus billeder (såsom et portræt), så er knivskarpe fokus en af de første ting, som beskueren bemærker i et billede. Går man et skridt videre, skal fokus ligge på motivet fremhæves. Det skarpeste punkt i billedet skal lokaliseres, hvad fotografen ser som det vigtigste aspekt af billedet.

Spørgsmål, der kan hjælpe dig med at vurdere, om fokus og eksponering indstillinger er passende for et billede kan nævnes:

**Medvirker det skarpeste punkt i billedet til at fremhæve billedets budskab, oftest billedets motiv?*

**Øger dybdeskarpheden den stemning der ønskes,?*

**Kan brændvidden eller zoomindstillingen forbedre motivet og budskab i billedet?*

**Har billedet generelt god kontrast for den type billede, fotografen ønsker at frembringe?*

**Er farverne naturlige og / eller bidrager farverne til at frembringe den ønskede stemning og farve kontrast i billedet?*

**Er der tegning i højlys og skygger?*

**Hvis billedet er i farver, vil det være stærkere i sort og hvid, eller vice versa?*

4. Fortæller billedet en historie? Oftest er forskellen mellem et foto, som du kan huske og et, som du hurtigt glemmer, afhænger af om billedet fortæller en historie.

Prøv at stille disse spørgsmål, som du vurderer billeder at beslutte, om billedet fortæller en historie:

**Fortæller billedet historie eller en velformuleret erklæring?*

**Frembringer billedet en følelse? Med andre ord kan du forholde dig til emnet eller situationen?*

**Hvad kan ændres i billedet for at forstærke historien eller budskabet.*

5. Fremhæver belysningen motivet og budskabet? Ligesom kompositionen, er belysning et emne, der kan føres lange diskussioner om.

Når der skydes billeder, bør lyset udnyttes maksimalt, for at fremhæve det vigtige i billedet, og for at fastlægge de overordnede tone i billedet.

Ved vurderingen af belysning fordelene ved et foto, så spørg:

**Er intensiteten og farve af lys passende for motivet?*

**Er lyset for barsk, for kontrastrige, eller er det alt for blød og for fladt?*

**Er alle vigtige aspekter af emnet godt belyst, eller kunne belysningen forbedres ved hjælp af en flash, udfyldningsflash, reflektor, eller ekstra lys?*

**Er belysningen med til at formidle det overordnede budskab i billedet?*

**I et farvefoto, er farve balanceret korrigeret for lys temperaturen (med andre ord, bør den samlede farve fremtoning være naturlig). Og hvis ikke, bidrager farvestik til stemningen i billedet?*

6. Er det et kreativt billede? I store træk definerer vi "kreativ" som et billede, der går ud over forudsigelige teknikker og behandlinger. Med andre ord, afslører fotografen motivet på usædvanlige måder, måder som beskueren ellers ikke ville have set.

Ved vurderingen af kreativitet på et foto, så spørg dig selv:

**Afslører billedet mere om emnet, eller viser det emnet på en uventet måde?*

**Viser billedet visuelle elementer på en usædvanlige og spændende måder?*

**Er billedet interessant og frisk, eller siger billedet mere end der kan siges med ord?*